



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0039	TECNOLOGIA - CALIGRAFIA	30	30	3	60	
Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum	

EMENTA

Abordagem sobre a história da caligrafia ocidental. Conhecimento sobre os materiais, ferramentas e técnicas para o aprendizado da caligrafia. Apresentação dos alfabetos e sua técnica de desenho. Criação de peças gráficas com o auxílio da caligrafia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

. Introdução a caligrafia.
 . Desenvolvimento da escrita ocidental.
 . Linha do tempo dos alfabetos.
 . Materiais e ferramentas.
 . Técnicas de caligrafia.
 . Números e ornamentos.
 . Alfabetos: Foundational Hand (minúscula), Romana (maiúscula), Itálica (maiúscula e minúscula), Flourished Capitals, Humanística, Textura Quadrata e Itálica Ornamentada (maiúscula). . Desenvolvimento de peças gráficas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CABARGA, Leslie. Logo, font & lettering bible. Cincinnati, Ohio: How Design Books, c2004. 240 p.
 CRAIG, James, 1930-; SCALA, Irene Korol; BEVINGTON, William. Designing with type: the essential guide to typography. 5th ed., Rev. ed. New York: Watson-Guipill Publications, 2006.
 HARIS, David. A arte da caligrafia: um guia prático, histórico e técnico. 1.ed. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONSECA, Joaquim da. Tipografia & design gráfico: design e produção gráfica de impressos e livros. Porto Alegre: Bookman, 2008.
 GOURDIE, Tom. Calligraphy for the beginner. 1st ed. London: A.& C. Black, 1983.
 NOBLE, Mary. Calligraphy alphabets for beginners. 1st ed. Hauppauge, N.Y.: Barron's, 2008.
 OUCHIDA-HOWELLS, Nancy. Caligrafia. 1.ed. Barcelona: Parramón Ediciones, 2005.
 WINTERS, Eleanor. Italic and copperplate calligraphy: the basics and beyond. Mineola, N. Y.: Dover Publications, 2011. viii, 229 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 10/09/2020

EMENTA Nº 693/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/09/2020 10:00)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
693, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **10/09/2020** e o código de verificação: **f4c75b9533**